
Heriberto Nieves: La libre affirmation d'être

-Nelson Castellano-Hernández

Paris, mai 1998

"Tout art est lié à la conception
et à l'utilisation de moyens pour faire
exister ce qui est susceptible d'être ou
de ne pas être: Il a donc son origine
dans le créateur et non dans la création."

Aristote

Nous n'avons pas souvent l'occasion de regarder l'oeuvre d'un artiste qui ne se demande plus qui il est accepte ce qu'il est et essaie de le communiquer. Dans son oeuvre nous pouvons distinguer entre le moi omniprésent devenu la raison profonde de sa réflexion et le processus de recherche avec l'ensemble du matériel sélectionné pour sa valeur expressive.

Ce cheminement nous rappelle l'"action painting", qui fait du support matière d'expérimentation où l'artiste engage sa personne en rupture avec les règles traditionnelles de l'art de peindre. Nieves s'attaque donc au plastique, au bois, au goudron avec des techniques audacieuses: griffes, brûlures, dorures, collages.

L'artiste nous propose la décomposition de son univers intérieur et des situations extérieures qui ont marqué son activité cognitive. La connaissance a précédé la réflexion comme la nature a précédé la connaissance. Voilà la racine de son oeuvre, exutoire à la vie clandestine à laquelle la société le condamne et qu'il refuse d'accepter. Par sa recherche plastique, à travers un langage symbolique - cercles et flèches pour l'homme, cercles et croix pour la femme - Nieves tente de faire passer son message sans sacrifier aux stéréotypes.

La lune et son corps explicitent cette prégnance que nous découvrons dans son discours, tentative d'imprimer ses émotions sur le métal. L'homme qui essaie de représenter est celui qui vit dans la société, un homme actuel qui, jour après jour, essaie de voir clair et se demande "Qu'est-ce que je veux?" "Où vais-je?" "Où suis-je?" Un homme devenu martyr de la société. Pour vivre en société, l'artiste introduit tout le monde dans la scène refusant de faire de sa vie justification constante, montrant que rien n'est plus artificiel que de se justifier dès le départ, comme si tout ne venait pas de la nature.

Heriberto Nieves coïncide avec le Futurisme dans sa recherche des critères de beauté dans le monde qui l'entoure, donnant vie à la matière et dotant les éléments de notre environnement d'une nouvelle qualité poétique qui permet à l'oeuvre d'exprimer des sensations qu'il tente de représenter par une figuration gestuelle qui isole l'homme de son contexte.

Le processus pictural développe graduellement sa propre révolution, par laquelle l'objet d'art comme moyen de connaissance et modèle de l'avenir assume une fonction sociale. Ses personnages et ses signes jouent en rôle, tout comme le spectateur appelé à les identifier et à assimiler leur message. Au cours de ce processus, l'artiste a dû se dégager de la bidimensionnalité pour trouver un support sur le plan tridimensionnel dans une recherche esthétique adaptée à notre monde technologique. Dans la quête d'une nouvelle signification visuelle, Nieves approfondit de plus en plus son univers individuel où seule subsiste la subjectivité créatrice, espaces sidéraux en gestion qui lui permettent d'opposer matériaux et concepts, industrie et humanité, collectivité et individu.

Aujourd'hui l'artiste ne cherche plus dans la nature la simple beauté de l'objet pour la reproduire. Au contraire, ce sont la nature et la vie qui inspirent son propre imaginaire. L'oeuvre est marquée de son empreinte individuelle, de sa sensibilité intime face à ce qu'il ressent et à ce qu'il regarde. L'artiste cherche par son travail la libre affirmation de sa

personnalité, manifestant dans son oeuvre la libération de la réalité et l'éclosion de la signification secrète qui l'habite.
