

Heriberto Nieves: Equilibrio y Espiritualidad...

Dr. Eduardo Planchart Licea
Naiguatá, 25 de julio de 2010

Cita de Heriberto:

“El ícono constante en mi obra, el círculo, representación del ser humano, la línea más pura de nuestro universo, balance, vida”

Es sumamente gratificante, ver como el joven inquieto que conocí en la Academia de San Carlos de México, cuando realizaba su maestría en artes visuales, becado por la OEA, se percibía en sus reflexiones que había encontrado su senda en la vida, y realizaba uno de sus sueños más anhelados. En su trabajo en esta célebre academia mexicana, destacaba por su entusiasmo, por esa falta de prejuicio y libertad en el proceso creativo que aún lo caracteriza, que sin ningún complejo mutaba una lámina de acero en otra realidad estética: lijaba, escribía, la perforaba, la cubría de chapopote, hasta llegar a convertir la superficie de la lámina de acero en un “collage” vivencial. A lo largo de estos años he visto como su pasión y sus logros han ido en aumento, y me siento hermano y cómplice en su continua búsqueda, pues cada vez se adentra más en un lenguaje esencialista, que va al fondo de los grandes dilemas de la humanidad y no se queda atrapado en un discurso esteticismo; en el que es tan fácil caer cuando se trata del arte. El éxito no le ha eneguido y creo que no podía haber nacido en otro espacio y tiempo, más que en la bella isla de Puerto Rico, donde nació con una férrea voluntad, jovialidad y generosidad que se hace presente en cada una de estas creaciones.

La poetización del acero se revela en la obra de Heriberto Nieves, lo transforma en eco de una visión de la existencia que ha ido forjando por medio de su voluntad creativa. El artista fundamenta su estética en una concepción de la unidad del todo y la parte, donde tanto el cosmos como el microcosmos se encuentran interrelacionado; como se ha demostrado a través de ciencias como la ecología y la física. Por esto la importancia en su obra, de transmitir esa sensación de unidad empática con el acero y los elementos que le agrega, unifica los volúmenes gracias a la serialidad que las integra o las realiza en módulos; así logra transmitir al otro esa sensación de vinculación con la realidad.

El acero es omnipresente en nuestra cotidianidad, transmitirle ligereza y maleabilidad a rocas fundidas junto a diversos elementos como el carbono, convierte estas láminas en algo muy pesado e impenetrable, y para trabajarlo es necesario volver a los momentos de su origen, altas temperaturas direccionadas por el soplete y selladas por las líneas de soldadura, así se unifican las láminas de acero, sus cortes y dobleces.

Este hacer sacro de la metalurgia que se remonta a la fundición de meteoritos de hierro y a alquimia, es un rasgo milenario y pleno de simbolismo, que se percibe en su obra pública y social, al crear armonía través de formas que lanza como líneas, y aros al vacío retando el material y las leyes de la física, a través de un equilibrio levitante; que obliga al acero a someterse a voluntad creativa, hay poco azar en este arte en ciertas etapas de este proceso creativo, pues son necesarios cálculos matemáticos, estudios de geometría aplicada, tal como se evidencia en las piezas de la serie *Concurrencias*, aspecto que logra trasgredir a través de color y pátinas de las partes que la integran.

En la pieza *Concurrencia Exterior*, estamos ante un escultor que se fusiona con el pintor, que asume el arte sin las limitaciones que impone lo bidimensional. No se está ante el acero cristalizado, como lo hace en sus obras públicas, sino que usa la patina oxidada propia del acero al contacto con el agua del mar u otros elementos, que transmite un clima de atemporalidad, tal como ocurre con la obra *Fundamento Geométrico, Semejanza*, son superficies sometidas a un proceso de oxidación en que la línea de la soldadura, hace que la escultura se humanice, sea expresivo. Este escultor boricua le gusta de crear en base a teoremas geométricos plenos de color, que desmaterializan la sólida y la dureza fuerza de la línea y el círculo, en un material donde las técnicas industriales se estetizan. Para él la esfera está íntimamente vinculada a su concepción estética, pues en la historia del pensamiento y la física es la forma perfecta, que simboliza la unión de los contrarios representada en el Uroboros, la serpiente alquímica que se muerde la cola; esto crea una atmósfera de utopía, que se hace resonancia de las aspiraciones de la humanidad de materializar un universo donde domina la armonía y la justicia como ética cósmica y no en función de una sola de sus partes. Desea Heriberto impactar con estos contenidos al espectador de manera directa y sin mediaciones o intelectualismo, para generar un despertar en su sensibilidad estética y ética que lo proyecte hacia una conciencia cósmica (El Todo).....

En sus esculturas y propuestas instalativas la obra es una continuación del paisaje, que busca convertir el arte en una meditación sobre la armonía y convivencia con la realidad, y se abren a través de ellas dimensiones de los posibles horizontes para enfrentar nuestra paradójica civilización. En sus obras públicas existe un atrevimiento que nos recuerdan las paradigmáticas esculturas monumentales de Sebastián y en la integración al paisaje al transmitir a la dimensión estética, continuidad con la naturaleza.

En la serie de pequeño formato *Concurrencias*, el artista logra la síntesis visual, se aleja del barroquismo tropical, que se transmite a muchas de las propuestas estéticas caribeñas herencia propia de la estética Europea, pues busca la ligereza, la liviandad y no la saturación. Son formas y discursos directos, que expresan nuestro ser caribeño mestizo y múltiple, soñador y alegre, racional pero a la vez intuitivo. Esto se manifiesta en cada una de esta piezas, donde los ángulos, el círculo y las líneas cromáticas, al igual que la geometría dan a lámina de acero una ligereza

propia del lienzo. Para llegar a esto, el artista tuvo que experimentar durante años el manejo del material, hacerlo suyo como sería el fundamento pedagógico de la Bauhaus. El arte se integra a la vida en esta propuesta...
